

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МБОУ КУБИНСКАЯ СОШ №1 ИМЕНИ ГЕРОЯ РФ И.В. ТКАЧЕНКО**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
"30" августа 2020 г.
протокол № 01



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор школы
О.В. Якунина
30.08.2020г

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности

«МИР ДИЗАЙНА»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11– 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сидеменова Наталья Викторовна

педагог дополнительного образования

г. Кубинка, 2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная программа «**Мир дизайна**» имеет художественную направленность, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени Разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672
 - Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- П а с п о р т регионального проекта «Успех каждого ребенка»

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением взрослого человека и ребёнка, призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и их среду обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что окружающие нас предметы декоративно-прикладного искусства вносят в нашу жизнь красоту и разнообразие.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Мир дизайна» построена так, чтобы дать учащимся представление о различных видах творчества и его значении в жизни каждого человека, привить чувство прекрасного. Художественная деятельность обучаемых на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий и в творческих проектах.

НОВИЗНА программы состоит в том, что она модульная: она включает в себя три вида (модуля) изобразительного творчества: «Основы рисунка, виды рисунка.», «Царица Живопись», «Жанровая живопись», что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься творчеством. Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Такой подход педагога к организации занятий *отличает работу* АРТ-студии от художественных студий, и других объединений.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 7- 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа АРТ-студии предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Итого 34 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

Предметные задачи:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах творчества и изобразительного искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские

методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа АРТ-студии рассчитана на 72 часов (1 раз в неделю по 2 академических часа) и состоит из 3 модулей: «Основы рисунка, виды рисунка.» - 20 часов, «Царица Живопись» – 22 часов», «Жанровая живопись» - 30 часов.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
МОДУЛЬ № 1. «Основы рисунка, виды рисунка.» - 20 часов					
1.	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы АРТ-студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Волшебная линия, точка,	2	4	6	Текущий

	пятно				
2.	Форма, формообразование.	2	6	8	Текущий
3.	Виды рисунка(набросок, зарисовка, эскиз)	1	5	6	Текущий
МОДУЛЬ № 2. «Царица Живопись» - 22 часа					
1.	Вводное занятие. Свойства красок. Королева. Кисточка и волшебные превращения красок.	2	3	5	Текущий
2.	Основы цветоведения.	1	4	5	Текущий
3.	Цвет в живописи.	1	4	5	Текущий
4.	Проектная работа. Выставка	2	4	7	Текущий
МОДУЛЬ № 3. «Жанровая живопись» - 30 часов					
1.	Вводное занятие. Различные техники . Виды художественных материалов. Виды бумаги.	1	3	4	Текущий
2.	Основы композиции. Натюрморт.	1	4	5	Текущий
3.	Портрет. Виды портретов.	1	4	5	Текущий
4.	Пейзаж. Виды пейзажей.	1	4	5	Текущий
5.	Сюжетная живопись.	1	4	5	
6.	Работа над проектом «Любимая техника». Итоговое занятие. Выставка работ	1	5	6	Итоговый
				ИТОГО:	72

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. «Основы рисунка, виды рисунка.»

Наиболее древний и традиционный вид графического искусства – **рисунок** - наскальная живопись, античная вазопись – амфоры), где основу изображений составляют линии и силуэты. **Средства выразительности:** линия, пятно, точки, форма, цвет, композиция. Два вида искусства: Академический – обучение основам классического рисования и Педагогический – включающий рисование методич. наглядн. Графическое искусство включает в себя: Рисунок , Станковый рисунок , Книжная (журнальная, газетная) графика Книжная графика – это не только оформление книги (обложка и суперобложка, титул, рисунок в начале и конце текста и т. д.) Иллюстрации, созданные Д. Шмариновым к «Войне и миру» Л. Толстого, О. О. Верейским к «Тихому Дону» М. Шолохова, Кукрыниксами к сочинениям А. П. Чехова, обогатили наше понимание и эмоциональное восприятие немеркнувших образов этих произведений. Плакат Экслибрис (фирменный знак). Гравюра: ксилография , офорт , акватинта , сухая игла , литография Замечательными мастерами гравюры были такие великие живописцы, как А. Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя; пробовали свои силы в гравюре А. Ван Дейк, Э. Делакруа, К. Коро, Ж. –Ф. Милле. Из русских художников много занимались гравюрой О. А. Кипренский, И. И. Шишкин, В. А. Серов.

Теория. Основы рисунка, виды рисунка. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика. Освоение техники рисунка.

МОДУЛЬ 2. «Царица Живопись» Слово «живопись» образовано от слов «живо» и «писать». «Живописать», - объясняет В.И. Даль, - изображать верно и живо кистью или словами, пером». Для рисующего изображать «верно» означает точную передачу внешнего облика увиденного, его важнейших признаков. Верно передать их удавалось графическими средствами - линией и тоном. Но передать живо этими ограниченными средствами многоцветие окружающего мира, пульсацию жизни в каждом сантиметре цветной поверхности предмета, очарование этой жизни и постоянное движение и изменение невозможно. Правдиво отразить колорит реального мира помогает живопись - один из видов изобразительного искусства.

Цвет - главное изобразительное и выразительное средство в живописи - обладает тоном, насыщенностью и светлотой; он как бы соединяет в целое все характерное в предмете: и то, что можно изобразить линией, и то, что ей недоступно.

Живопись, как и графика, пользуется светлыми и темными линиями, мазками и пятнами, но в отличие от нее эти линии, мазки и пятна цветные. Они передают цвет источника света через блики и ярко освещенные поверхности, лепят объемную форму предметным (локальным) цветом и цветом, отраженным средой, устанавливают пространственные отношения и глубину, изображают фактуру и материальность предметов.

Задача живописи - не только показать что-либо, но и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого, воспроизвести «типичные характеры в типичных обстоятельствах». Поэтому правдивое художественное обобщение явлений жизни представляет собой основу основ реалистической живописи.

Изобразительное искусство – сфера неординарная. Отображая мир, оно не в состоянии показать объект в динамике в прямом понимании этого термина, хотя мастера и выработали множество оригинальных приёмов передачи движения. При этом изображение единственного момента бытия – неизбежная и, возможно, самая особенная черта этого искусства, ставшая основой предметности и знакового обозначения его образов. Однако хотя форма и заимствует у предметов и явлений их черты, тождества здесь быть не может. Веками художники совершенствовали и открывали новые средства изображения, анализировали, выявляли сущность вещей. Параллельно с этим росло их значение и созданного ими искусства. Продвижение и совершенствование художественной культуры подразумевает под собой соответствующее эстетическое развитие социума, потому образование в этом направлении стало обязательным условием для формирования личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей. Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования. Таким образом, становится очевидна необходимость изучения основ истории искусств.

Теория. Виды красок. Основы цветоведения. Цвет в живописи.

Практика. Работа с цветом , создание различных оттенков в работе «Осенний букет»

МОДУЛЬ 3. «Жанровая живопись» Понятие жанра в изобразительном искусстве, как и в других сферах творческой деятельности, связано с устойчивыми задачами творчества и общим содержанием произведений. В изобразительном искусстве формирование разных жанров относится к разным художественным эпохам. Их

концепции претерпевали значительные изменения, потому что отражали потребности времени, особенности социального устройства общества, национальной культуры. Можно говорить о современной системе жанров и неактуальных исторических их прочтениях и оценках, большей или меньшей их востребованности в ту или иную эпоху. Современная система жанров и актуальные их концепции складываются постепенно - на протяжении всего Нового и Новейшего времени. Портрет, пейзаж, историческая картина, натюрморт, ню – являются жанрами, хорошо известными современному любителю искусства. А вот батальные изображения на выставках современного искусства редко можно увидеть. Не велик интерес к бытовому и анималистическому жанру. Новые для культуры задачи и темы так изменили формы и содержание искусства, что бывает затруднительно или просто невозможно дать жанровое определение творчеству художников-представителей новейших течений.

Теория. Понятие слова жанр. Виды жанровой живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, батальный жанр, анималистический жанр. Материалы и инструменты для работы. Базовые элементы. Приемы создания изображений

Практика. Работа над портретом, пейзажем, натюрмортом в различных техниках, сюжетная работа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ: (пособия, инсталляции, технические средства обучения)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
- 2) Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
- 3) Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
- 4) Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
- 5) <http://scrapportal.ru/info/takoy-raznyiy-miks-media-vidyi-mixed-media-v-skrapbukinge>
- 6) <https://rukodeliehobby.ru>
 1. <https://stranamasterov.ru/node/131163>
 - 7) <https://www.2do2go.ru/events/208315/master-klass-po-peip-artu>
 2. <https://www.scrapportal.ru/mk/shkola-skrapbukinga>
 3. <https://luntiki.ru/blog/kwilling/330.html>

4. 11) <https://www.formula-vdohnovenia.com/trening-krasochnaya-laboratoriya-miks-media..>
5. 12) <https://center69.ru/floristicheskii-kollagvtehnika-terra>
6. 13) <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochhnaya-texnika-dlya-neobychnogo-de..>
7. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
8. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
9. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
10. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
11. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
12. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
15. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
16. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
17. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
18. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБОУ Кубинской СОШ №1
 имени Героя РФИ.В.Ткаченко
 _____ О.В.Якунина
 «31» августа 2020г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА АРТ-СТУДИЯ «МИР ДИЗАЙНА» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<u>МОДУЛЬ 1. «Основы рисунка, виды рисунка».20 часов</u>							
1	07.09	17.00-19.00	Групповая	2	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы АРТ-студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Виды рисунка, освоение техник .	СОШ № 1, кабинет №3-32	Текущий
2	14.09	17.00-18.00	Групповая	2	Виды рисунка, освоение техник .	СОШ № 1, кабинет №3-32	Текущий
3	21.09	17.00-18.00	Групповая	2	Понятие формы. Простые формы в изобразительном искусстве.	СОШ № 1, кабинет №3-32	Текущий
4	28.09	17.00-19.00	Групповая	2	Формообразование.	СОШ № 1, кабинет №3-32	Текущий
5	05.10	17.00-19.00	Групповая	2	Формообразование.	СОШ № 1, кабинет №3-32	Текущий
6	12.10	17.00-19.00	Групповая	2	Набросок с натуры	СОШ № 1, кабинет №3-32	Текущий
7	19.10	17.00-19.00	Групповая	2	Зарисовка инстоляции.	СОШ № 1, кабинет №3-32	Текущий
8	26.10	17.00-19.00	Групповая	2	Зарисовка инстоляции.	СОШ № 1, кабинет	Текущий

						№3-32	
9	02.11	17.00-19.00	Групповая	2	Подготовительный эскиз	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
10	09.11	17.00-19.00	Групповая	2	Подготовительный эскиз	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
МОДУЛЬ 2. «Царица Живопись». 22 часов.							
11	16.11	17.00-19.00	Групповая	2	Вводное занятие. Свойства красок. Королева. Кисточка и волшебные превращения красок.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
12	23.11	17.00-19.00	Групповая	2	Вводное занятие. Свойства красок. Королева. Кисточка и волшебные превращения красок.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
13	30.11	17.00-19.00	Групповая	2	Работа с палитрой.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
14	07.12	17.00-19.00	Групповая	2	Основы цветоведения.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
15	14.12	17.00-19.00	Групповая	2	Основы цветоведения.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
16	21.12	17.00-19.00	Групповая	2	Колорит в рисунке.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
17	11.01	17.00-19.00	Групповая	2	Цвет в живописи.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
18	18.01	17.00-19.00	Групповая	2	Цвет в живописи.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
19	25.01	17.00-19.00	Групповая	2	Работа на тему «Осенний букет».	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
20	01.02	17.00-19.00	Групповая	2	Проектная работа.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
21	08.02	17.00-19.00	Групповая	2	Проектная работа. Заключительный этап	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
МОДУЛЬ № 3. «Жанровая живопись» - 13 часов							
22	15.02	17.00-19.00	Групповая	2	Вводное занятие. Различные техники . Виды художественных материалов. Виды бумаги.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий

23	22.02	17.00-19.00	Групповая	2	Работа с графическими материалами.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
24	01.03	17.00-19.00	Групповая	2	Основы композиции. Натюрморт.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
25	15.03	17.00-19.00	Групповая	2	Основы композиции. Натюрморт.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
26	22.03	17.00-19.00	Групповая	2	Портрет. Виды портретов.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
27	29.03	17.00-19.00	Групповая	2	Портрет в графике.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
28	05.04	17.00-19.00	Групповая	2	Портрет в цвете.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
29	12.04	17.00-19.00	Групповая	2	Пейзаж. Виды пейзажей.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
30	19.04	17.00-19.00	Групповая	2	Работа над пейзажем.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
31	26.04	17.00-19.00	Групповая	2	Сюжетная живопись.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
32	10.05	17.00-19.00	Групповая	2	Коллективная работа.	СОШ№ 1, кабинет №3-32	Текущий
33	17.05	17.00-19.00	Групповая	2	Коллективная работа	СОШ№ 1, кабинет №3-32	
34	24.05	17.00-19.00	Групповая	2	Оформление выставки.	СОШ№ 1, кабинет №3-72	
ИТОГО: 72 часа							