

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**КУБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1**  
имени Героя Российской Федерации И.В. Ткаченко

---

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
30.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по УВР  
Н.Ю. Зубкова  
30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу «Практикум по русскому языку  
«Путь от авторского текста к ученическому сочинению»  
на 2023/2024 учебный год

Программа	общеобразовательная
Уровень программы	общеобразовательный
Количество часов в год согласно учебному плану	33
Количество часов в неделю	1
Класс	11
Учитель	Летницкая Светлана Алексеевна
Квалификационная категория	высшая

г. Кубинка  
2023 год

## Учебно-методический комплект

1. А.И. Горшков. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Просвещение, 2010 год.
2. А.В. Кураев «Основы православной культуры» -М.: Просвещение, 2012.
3. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.



## Пояснительная записка

Изучение языка художественной литературы имеет большое значение для «пробуждения» творческих способностей обучающихся, их интереса к чтению – осмысленному, вдумчивому, серьёзному. Насколько интеллектуально развитым, творчески мыслящим и высоко-нравственным будет наше общество завтра, во многом определяется тем, что и как сегодня читает и воспринимает прочитанное сидящий за партой ученик. Поэтому методическим средством, которое служит основой создания на уроках русского языка и литературы не только обучающей, но и развивающей среды, является текст. В качестве такой методической единицы для данного курса являются тексты (преимущественно пейзажные) В.П. Астафьева. Это поможет обучающимся увидеть индивидуальность творческой манеры, художественного стиля писателя; раскрыть круг проблем и вопросов, волновавших В.П. Астафьева; выделить характерные для писателя изобразительно-выразительные средства и т.д. Анализируя текст (сначала с помощью учителя, затем – более самостоятельно) дети учатся тому, чтобы самим писать тексты на разные темы с различной стилистической принадлежностью. Ведь научившись видеть достоинства чужого текста, мы учимся создавать собственные тексты. Программа вооружает участников курса умением правильно выразить свои мысли в устной и письменной форме.

Особенность содержания элективного курса состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин как синтаксис, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие. Анализ литературного произведения в школе, несмотря на накопленный методический опыт, продолжает оставаться актуальной и сложной проблемой. Реформирование школьного образования имеет тенденцию к постепенному отказу от сочинений как традиционной формы выпускного экзамена по литературе. Даже если так случится, элементы сочинения, особенно связанные с разбором художественного произведения, обязательно будут сохранены в той или иной форме.

Существует более сорока видов письменных работ, среди них : реферат, изложение, анализ поэтических текстов, эпизода, другие жанры сочинений, рецензии, эссе. Ученик сможет проявить свою личность, индивидуальность, если не будет стеснен в содержании, выборе жанра изложения, характера языка, лексике своей работы. Да и процесс развития письменной речи учащегося в этом случае станет более эффективным.

Выявление «жанровой индивидуальности» того или иного текста (типичных для каждого жанра стилевых свойств и компонентов) позволяет учащимся овладеть различными способами изложения мысли. Подготовка к сочинению – в широком смысле этого слова – строится как работа над отдельными видами письменных работ.

На протяжении всего курса обучающиеся упражняются в умении не только делать лингвистический анализ художественного текста, но и создавать собственные тексты. Причём практический выход такой работы очевиден – итоговое сочинение по литературе в 11 классе и задание 24 на ЕГЭ по русскому языку. Это особенно важно для формирования мотивации учения. Новизна и актуальность содержания курса заключается в том, что он, являясь курсом предварительного обучения, целенаправленно способствует овладению школьниками первоначальными, основными знаниями, умениями и навыками, необходимыми как для развития коммуникативных навыков, так и для подготовки к ЕГЭ.

**Исходными материалами** для составления программы явились:

*Документы федерального уровня –*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в действующей редакции от 31.01.2012 № 2);
- приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в действующей редакции от 01.02.2012 № 5);
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

*Документы регионального уровня –*

- Закон Московской области «Об образовании» от 11.07.2013 г. № 17\59-П;
- Закон Московской области от 4 декабря 2017 года N 205/2017-ОЗ «О финансовом обеспечении реализации основных общеобразовательных программ в муниципальных общеобразовательных организациях в Московской области, обеспечении дополнительного образования детей в муниципальных общеобразовательных организациях в Московской области за счет средств бюджета Московской области в 2018 году».
- Приказ министра образования Московской области от 23.04.2018 № 1172 «Об утверждении учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, подведомственных Министерству образования Московской области, муниципальных образовательных организаций в Московской области и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, на 2023/2024 учебный год.

*Документы школьного уровня –*

- Положение «О рабочей программе педагога»;
- Образовательная программа среднего общего образования;
- Учебный план МБОУ Кубинской средней общеобразовательной школы № 1 имени Героя РФ И.В.Ткаченко.

**Цель программы** – повторить, обобщить и углубить знания по вопросам теории, в частности к сведениям, относящимся к построению речевых произведений различных жанров. Научить передавать в слове свои мысли, чувства, настроения, переживания, ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества. Развить навыки самоорганизации и совершенствования. Готовить к осознанному выбору профессии.

Для реализации этих целей необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование навыка анализа текстов разных стилей и жанров;
- обогащение словарного запаса обучающихся;
- развитие творческих способностей ученика;
- развитие коммуникативной компетенции учащихся через использование групповых и коллективных форм обучения;
- формирование навыков исследовательской работы.

Исходя из задач преподавания курса «Путь от авторского текста к ученическому сочинению», программа предусматривает формирование у обучающихся следующих **умений и навыков**:

- углубление работы по закреплению умений раскрывать тему и основную мысль высказывания на всех этапах обучения сочинениям разных жанров;
  - составление плана, тезиса, конспекта художественного, публицистического, научно-популярного текста, устного сообщения, делать необходимые выписки;
  - написание сочинения разных жанров (очерк, эссе, рецензия и др.) и иметь основные сведения о них;
- производить анализ текста;
- создавать собственные тексты.

Объем программы

	Кол-во часов на год	Количество часов по полугодиям	
		1	2
Общая трудоемкость	33	16 недель 16 часов	17 недель 17 часов

Рабочая программа для 11 класса рассчитана на 33 часа в год, в неделю 1 час.

Сроки реализации рабочей программы – 2023-2024 учебный год.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Инструктаж по ТБ, ОТ. Правила поведения в кабинете русского языка и на уроках русского языка. (Инструкция № 3). Введение в курс « Практикум по русскому языку»	1	01.09	
2	Язык художественной литературы.	1	08.09	
3	Характеристика основных тропов.	1	15.09	
4	Обучение художественному анализу текста.	1	22.09	
5	Пейзаж в литературе. Типы и функции пейзажа.	1	29.09	
6	Изобразительно-выразительные средства языка в пейзажах русских писателей.	1	06.10	
7	Изобразительно-выразительные средства языка в пейзажах русских писателей.	1	20.10	
8	Пейзаж в произведениях В. П. Астафьева. Творческая интерпретация пейзажных текстов.	1	27.10	
9	Эпитеты в пейзажах В.П. Астафьева.	1	10.11	
10	Богатство художественного мира В. П. Астафьева.	1	17.11	
11	Богатство художественного мира русских писателей.	1	01.12	
12	Цитирование. Корректность в цитировании.	1	08.12	
13	Аргументированность, логичность, последовательность изложения.	1	15.12	
14	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.	1	22.12	
15	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	1	29.12	
16	Проблемно-тематическая типология сочинений.	1	12.01	
17	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	1	19.01	
18	Жанровая классификация сочинений.	1	26.01	
19	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания словесного портрета. Практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая). Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	1	02.02	

20	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	1	09.02	
21	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	1	16.02	
22	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	1	01.03	
23	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.	1	15.03	
24	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	1	22.03	
25	Написание сочинения-сравнительной характеристики.	1	24.03	
26	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	1	29.02	
27	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.	1	12.04	
28	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	1	19.04	
29	Корректировка творческих работ учащихся.	1	26.04	
30	Корректировка творческих работ учащихся.	1	03.05	
31	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум)	1	17.05	
32	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум)	1	24.05	
33	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся. Практическая работа.			