

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МБОУ КУБИНСКАЯ СОШ №1 ИМЕНИ ГЕРОЯ РФ И.В. ТКАЧЕНКО

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета

"29" августа 2024г. протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы



О. Н. Пащенко

29.08.2024

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности

театральная студия «Зазеркалье»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Головня Людмила Валерьевна

педагог дополнительного образования

г. Кубинка, 2024 г

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности театральная студия «Зазеркалье» направленность: <i>художественная</i> уровень: <i>стартовый</i> возраст детей: <i>6 – 16 лет</i>
Автор программы	<i>Педагог дополнительного образования Головня Людмила Валерьевна</i>
Цель программы	Познакомить воспитанников с театральным искусством посредством вовлечения в драматическую и сценическую художественную деятельность.
Задачи программы	<u>Образовательные</u> – выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра; – помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость»; – развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства; – развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства; – раскрывать творческие возможности воспитанников, дать возможность реализации этих возможностей; – развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; – развивать чувство ритма и координацию движения; – развивать речевое дыхание и артикуляцию; – и демонстрации уверенности во время игры. <u>Развивающие задачи:</u> – формировать у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе; – формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе; формировать общую культуру учащихся; содействовать организации содержательного досуга; – воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры. <u>Воспитательные задачи:</u> – Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству – Воспитывать любовь к театру; – Воспитывать гармонически развитую личность в процессе

	сотворчества и сотрудничества.
Сроки реализации	2023-2024 учебный год
Механизмы реализации программы	<i>Программа театральной студии «Зазеркалье» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)</i>
Ожидаемые результаты реализации программы	<u>Личностные:</u> – потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; – ощутить целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; – иметь достаточно развитые этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; – получение осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития. <u>Предметные:</u> – освоение понятия об элементарных технических средствах сцены; – получение навыков дикторской речи, сценического движения, иметь понятие об оформлении сцены; – действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; – читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; – строить диалог с партнером на заданную тему. <u>Метапредметные:</u> – укреплять память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу; – иметь сформированные навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.); – формировать эстетический вкус. <u>Воспитательные</u> – Иметь развитый эстетический вкус; – Любить и уважать свою Родину; – Любить театральное искусство и стремиться овладеть сценическим мастерством.
Система контроля над исполнением программы	Промежуточная аттестация – участие в концертных мероприятиях различного уровня. Проведение конкурсов художественного чтения Форма итоговой аттестации программы – отчетные спектакли в конце программы.
Форма аттестации	В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый: – текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий; – промежуточная аттестация – участие в концертных мероприятиях различного уровня. – Итоговый контроль - проведение конкурсов художественного чтения, участие в конкурсах разного уровня, отчетные спектакли в конце освоения программы.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа театральной студии «Закулисье» имеет художественную направленность, профиль — театральный. Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

НОВИЗНА программы состоит в смещении акцентов с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного

выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии воспитанники учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Программа состоит из 6 модулей, сочетающих в себе теоретические и практические занятия. Программа подразумевает подачу материала, отвечающего психологическим особенностям данного возраста. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики возрастных особенностей обучающихся, индивидуальных психологических факторов, материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их творческому росту.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение воспитанников 6 -16 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа театральной студии «Зазеркалье» предполагает групповую и индивидуальную форму обучения. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Итого - 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - познакомить воспитанников с театральным искусством посредством вовлечения в драматическую и сценическую художественную деятельность.

ЗАДАЧИ:

Образовательные

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- раскрывать творческие возможности воспитанников, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- и демонстрации уверенности во время игры.

Развивающие задачи:

- формировать у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
формировать общую культуру учащихся;
содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству
- Воспитывать любовь к театру;
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества. Любить театральное искусство и стремиться овладеть сценическим мастерством.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитательные:

- Иметь развитый художественно-эстетический вкус, проявление уважения к литературному творчеству поэтов и писателей;
- проявление уважения и любви к театру как таковому;
- Воспитанная гармонически развитая личность в процессе сотворчества и сотрудничества

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- развитые этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные:

- освоить понятия об элементарных технических средствах сцены;
- получить навыки дикторской речи, сценического движения, понятие об оформлении сцены;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Метапредметные:

- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию,
- творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать эстетический вкус.

IV. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания;

- Методы убеждений
- Методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение.

Проекция на будущее.

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа театральной студии «Зазеркалье» рассчитана на 72 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		текущий
Модуль 1. «История театра» - 6 часов					
2.	Эволюция развития театра как вида искусства. Театр в России.	1	1	-	текущий
3.	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	текущий
4.	Кто есть кто в театре? Театральные профессии. Мизансцена	3	1	2	текущий
Модуль 2. «Основы театральной культуры» - 13 часов					
5.	Основные элементы сценического действия.	7	2	5	текущий
6.	Культура и техника речи. Этюды	6	1	5	промежуточный
Модуль 3. «Сценическая речь» - 12 часов					
7.	Чтение вслух. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата.	3	1	2	текущий
8.	Основы сценической речи.	3	1	2	текущий
9.	Артикуляция. Практические упражнения для работы над голосом»	6	1	5	текущий
Модуль 4. «Ритмопластика» 14 часов					
10.	Упражнения на развитие пластики, жестикуляции, мимики.	7	1	6	текущий

11.	Пантомимика	7	1	6	текущий
Модуль 5. «Работа над пьесой» - 20 часов					
12.	Особенности композиции пьесы.	10	1	9	текущий
13.	Репетиционные занятия.	10	-	10	текущий
Модуль 6. «Мероприятия и психологические практикумы» -6 часа					
14.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	3	3	-	Текущий
15.	Творческие «капустники»	3	-	3	Итоговый
	Итого	72 часа			

VI/ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие (1ч). График занятий и репетиций, творческие планы и предложения постановочного материала. Итоги лета. Организационные вопросы.

МОДУЛЬ 1. «История театра» - 6 часов

Сведения об истории театра как жанра, как вида искусства. Ознакомление с основами театральной культуры.

Теория.

Особенности различных театральных направлений. Народные истоки. Славянский обряд. Скоморохи. Петрушка и театр кукол. Театральные профессии.

Практика.

Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: пластика, наблюдение, мимика и т.д. – «актерский багаж». Коллективные коммуникативные игры.

МОДУЛЬ 2. «Основы театральной культуры» - 13 часов

Получение сведений об элементах сценического действия, тренинги и практическая работа по обучению актерского мастерства.

Теория.

Главные элементы сценического действия - мимика, жесты, движение, память.

Практика.

Практические занятия на развитие памяти, внимания. Сценические этюды и упражнения с развернутым текстом. Искусство диалога. Вымышленный собеседник.

МОДУЛЬ 3. «Сценическая речь» - 12 часов

Словесное воздействие и речь в спектакле. Постановка голоса и развитие речевого аппарата.

Теория.

Знакомство с анатомией и физиологией голосового аппарата. Знакомство с фразой, ее построением. Основы работы над голосом.

Практика.

Артикуляционная гимнастика, упражнения на логику построения фразы. Упражнения на тренировку силы, диапазона голоса, дикции. Творческие занятия на технику речи, мимику. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.

МОДУЛЬ 4. «Ритмопластика» - 14 часов

Знакомство с современной пластикой танца, разновидности танца: классический, балетный танец, народный, историко-бытовой. Мимика и пантомимика.

Теория.

Развитие психофизического аппарата и его роль в становлении актера. Невербальные символы. Основы работы с равновесием, вхождение в образ.

Практика.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей студийцев, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Танцевальные движения.

МОДУЛЬ 5. «Работа над пьесой» - 20 часов

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Отражение сценического образа при помощи грима.

Теория.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима

Практика.

Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, движениям. Репетиционные занятия по технике речи, движению. Драматические паузы.

МОДУЛЬ 6. «Мероприятия и психологические практикумы» - 6 часов

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий, разработка сценария. Подведение итогов в отчетном спектакле.

Теория.

Викторина по разделам программы за весь курс обучения.

Практика.

Выступления, концерты спектакли в своей школе и ближних учебных заведениях. Отчетный спектакль- «капустник» для родителей.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения музыкального направления.

VI. МОНИТОРИНГ

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- промежуточная аттестация – участие в концертных мероприятиях различного уровня.
- Итоговая -проведение конкурсов художественного чтения и отчетных спектаклей в конце освоения программы.

VIII Формы и методы проведения занятий

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- Словесные (чтение, беседа, устное изложение, анализ текста)
- Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций, показ, исполнение педагогом)
- Практические (тренинги, репетиции)

Основные формы организации детской деятельности:

- Групповая
- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая

Основные формы проведения занятий:

- Занятие-игра
- Репетиция
- Экскурсия
- Викторина
- Показ спектакля

IX МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Музыкальный зал
- Аудио и видео техника
- Театральные костюмы
- Детская литература
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Канцелярские материалы для изготовления кукол, декораций
- Маски

Диагностика знаний, умений и навыков оценивается по следующим уровням: высокий, средний и низкий.

Основными **методами** отслеживания успешности овладения воспитанниками содержания программы является наблюдение и беседа.

Основной **формой** подведения итогов реализации программы является показ спектакля.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр. Сценография или Как мы играем. М.: ВЦХТ, 2002.
М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

2. Гааз Э.П., Маслова Л.К. и др. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ, 2001.
3. Голубовский Б. Путь к спектаклю. М.: ВЦХТ, 2005.
4. Збруев Н. Ритмическое воспитание актера. М.: ВЦХТ, 2003.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. Волгоград: Учитель, 2009.
7. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М.: ВЦХТ, 2005.
8. Попов П.Г. Режиссура. О методе. М.: ВЦХТ, 2003.
9. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. М.: ВЦХТ, 2002.
13. Толченнов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
14. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
16. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
17. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
18. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Гризик Т. И., Тимошук Л. Е. Развитие речи детей 4-5 лет. – М., 2005.
3. Дерягина Л. Б. Играем сказку. –СПб.,2010.
4. Кошманская И. П. Театр в детском саду. – Ростов-на-Дону, 2004.
5. Лаптева Г. Театрализованные игры в детском саду./Ребенок в детском саду. №2, 2013.
6. Лаптева Г. Театрализованные игры в детском саду./Ребенок в детском саду. №3,2013.
7. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Театр-творчество-дети. – М., 1995.
8. Чистякова М. И. Психогимнастика. М.,1990.

Содержание и критерии оценки результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

I. Предметные достижения обучающегося	
I.1. Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2
Способности ярко выражены	3
III. Организационно - волевые качества обучающегося	
III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1.
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими , чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV. Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	4

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Содержание и критерии оценки результатов обучения
по дополнительной образовательной программе

Педагог _____

[illegible]

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
О.Н. Пащенко

29.08.2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»
(стартовый уровень)

Группа 1

педагог Головня Людмила Валерьевна

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. «История театра» - 6 часов								
1.	сентябрь	07	14.30-16.30	Групповая	2	Вводное занятие. Эволюция развития театра как вида искусства. Театр в России.	Актальный зал	Текущий
2.	сентябрь	14	14.30-16.30	Групповая	2	Виды и жанры театрального искусства.	Актальный зал	Текущий
3.	сентябрь	21	14.30-16.30	Групповая	2	Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».	Актальный зал	Текущий

						Выдающиеся театральные деятели и актеры.		
МОДУЛЬ 2. «Основы театральной культуры» - 13 часов								
4.	сентябрь	28	14.30-16.30	Групповая	2	Основные элементы театрального действия.	Актный зал	Текущий
5.	октябрь	05	14.30-16.30	Групповая	2	Основные элементы сценического действия. Выступление к «Дню учителя»	Актный зал	Текущий
6.	октябрь	12	14.30-16.30	Групповая	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Жест, мимика, движение.	Актный зал	Текущий
7.	октябрь	19	14.30-16.30	Групповая	2	Актерское мастерство на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Культура и техника речи.	Актный зал	Текущий
8.	октябрь	26	14.30-16.30	Групповая	2	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра.	Актный зал	Текущий
9.	ноябрь	2	14.30-16.30	Групповая,	2	Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Практическое занятие на развитие внимания	Актный зал	Текущий
10.	ноябрь	9	14.30-16.30	Групповая	1	Искусство диалога. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	Актный зал	Текущий
МОДУЛЬ 3. «Сценическая речь» - 12 часов								
11.	ноябрь	16	14.30-16.30	Групповая	2	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Актный зал	Текущий
12.	ноябрь	23	14.30-16.30	Групповая	2	Утренник «Моя мама лучше всех»	Актный зал	Текущий
13.	ноябрь	30	14.30-16.30	Групповая	2	Нормы общения и поведения. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Актный зал	Промежуточ ый

14.	декабрь	07	14.30-16.30	Групповая	2	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	Актный зал	Текущий
15.	декабрь	14	14.30-16.30	Групповая	2	Литературное произношение. Особенности исполнения лирики	Актный зал	Текущий
16.	декабрь	21	14.30-16.30	Групповая	2	Новогоднее представление «Здравствуй сказка»	Актный зал	Текущий
МОДУЛЬ 4. «Ритмопластика» - 14 часов								
21.	январь	18	14.30-16.30	Групповая	2	Развитие психофизического аппарата, работа с предметами. Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.	Актный зал	Текущий
22.	январь	25	14.30-16.30	Групповая	2	Совершенствование осанки и походки. Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	Актный зал	Текущий
23.	февраль	01	14.30-16.30	Групповая	2	Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	Актный зал	Текущий
24.	февраль	08	14.30-16.30	Групповая	2	Универсальная разминка, Танцевальные композиции.	Актный зал	Текущий
25.	февраль	22	14.30-16.30	Групповая	2	Невербальные символы. Упражнение на развитие пластики.	Актный зал	Текущий
26.	февраль	29	14.30-16.30	Групповая	2	Упражнения на передачу реакции	Актный зал	Текущий

						человеческого тела		
27.	март	07	14.30-16.30	Групповая	2	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор».	Актный зал	Текущий
МОДУЛЬ 5. «Работа над пьесой» - 20 часов								
29.	март	14	14.30-16.30	Групповая	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	Актный зал	Текущий
30.	март	21	14.30-16.30	Групповая	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	Актный зал	Текущий
31.	март	28	14.30-16.30	Групповая	2	Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст.	Актный зал	Текущий
32.	апрель	04	14.30-16.30	Групповая	2	Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст.	Актный зал	Текущий
33.	апрель	11	14.30-16.30	Групповая	2	Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение характеристика персонажа.	Актный зал	Текущий
34.	апрель	18	14.30-16.30	Групповая	2	Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение характеристика персонажа.	Актный зал	Текущий
35.	май	25	14.30-16.30	Групповая	2	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Актный зал	Текущий
36.	май	02	14.30-16.30	Групповая	2	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над	Актный зал	Текущий

						ним		
37.	май	08	14.30-16.30	Групповая	2	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актный зал	Текущий
38.	май	16	14.30-16.30	Групповая	2	Вхождение в образ. Сценка "Немое кино"	Актный зал	Текущий
Модуль 6. «Мероприятия и психологические практикумы» - 6 часа								
34.	май	23	14.30-16.30	Групповая	2	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. «Все мы актеры!»	Актный зал	Текущий
35.	май	30	14.30-16.30	Групповая	2	«Мы такие разные». Викторина по разделам программы.	Актный зал	Итоговый
36.	февраль	16	14.30-16.30	Групповая	2	Подведение итогов. Концертная деятельность	Актный зал	Итоговый
	Итого:						72 часа	

Группа 2

Педагог Мещерякова Евгения Алексеевна

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. «История театра» - 6 часов								
1.	сентябрь	07	14.30-16.30	Групповая	2	Вводное занятие. Эволюция развития театра как вида искусства. Театр в России.	Актный зал	Текущий

2.	сентябрь	14	14.30-16.30	Групповая	2	Виды и жанры театрального искусства.	Актальный зал	Текущий
3.	сентябрь	21	14.30-16.30	Групповая	2	Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Выдающиеся театральные деятели и актеры.	Актальный зал	Текущий
МОДУЛЬ 2. «Основы театральной культуры» - 13 часов								
4.	сентябрь	28	14.30-16.30	Групповая	2	Основные элементы театрального действия.	Актальный зал	Текущий
5.	октябрь	05	14.30-16.30	Групповая	2	Основные элементы сценического действия. Выступление к «Дню учителя»	Актальный зал	Текущий
6.	октябрь	12	14.30-16.30	Групповая	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Жест, мимика, движение.	Актальный зал	Текущий
7.	октябрь	19	14.30-16.30	Групповая	2	Актерское мастерство на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Культура и техника речи.	Актальный зал	Текущий
8.	октябрь	26	14.30-16.30	Групповая	2	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра.	Актальный зал	Текущий
9.	ноябрь	2	14.30-16.30	Групповая,	2	Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Практическое занятие на развитие внимания	Актальный зал	Текущий
10.	ноябрь	9	14.30-16.30	Групповая	1	Искусство диалога. Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации	Актальный зал	Текущий
МОДУЛЬ 3. «Сценическая речь» - 12 часов								
11.	ноябрь	16	14.30-16.30	Групповая	2	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Актальный зал	Текущий

12.	ноябрь	23	14.30-16.30	Групповая	2	Утренник «Моя мама лучше всех»	Актный зал	Текущий
13.	ноябрь	30	14.30-16.30	Групповая	2	Нормы общения и поведения. Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации.	Актный зал	Промежуточный
14.	декабрь	07	14.30-16.30	Групповая	2	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	Актный зал	Текущий
15.	декабрь	14	14.30-16.30	Групповая	2	Литературное произношение. Особенности исполнения лирики	Актный зал	Текущий
16.	декабрь	21	14.30-16.30	Групповая	2	Новогоднее представление «Здравствуй сказка»	Актный зал	Текущий
МОДУЛЬ 4. «Ритмопластика» - 14 часов								
21.	январь	18	14.30-16.30	Групповая	2	Развитие психофизического аппарата, работа с предметами. Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.	Актный зал	Текущий
22.	январь	25	14.30-16.30	Групповая	2	Совершенствование осанки и походки. Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	Актный зал	Текущий
23.	февраль	01	14.30-16.30	Групповая	2	Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	Актный зал	Текущий
24.	февраль	08	14.30-16.30	Групповая	2	Универсальная разминка, Танцевальные композиции.	Актный зал	Текущий
25.	февраль	22	14.30-16.30	Групповая	2	Невербальные символы. Упражнение на развитие пластики.	Актный зал	Текущий

26.	февраль	29	14.30-16.30	Групповая	2	Упражнения на передачу реакции человеческого тела	Актный зал	Текущий
27.	март	07	14.30-16.30	Групповая	2	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор».	Актный зал	Текущий
МОДУЛЬ 5. «Работа над пьесой» - 20 часов								
29.	март	14	14.30-16.30	Групповая	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	Актный зал	Текущий
30.	март	21	14.30-16.30	Групповая	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	Актный зал	Текущий
31.	март	28	14.30-16.30	Групповая	2	Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст.	Актный зал	Текущий
32.	апрель	04	14.30-16.30	Групповая	2	Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст.	Актный зал	Текущий
33.	апрель	11	14.30-16.30	Групповая	2	Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение характеристика персонажа.	Актный зал	Текущий
39.	апрель	18	14.30-16.30	Групповая	2	Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение характеристика персонажа.	Актный зал	Текущий
40.	май	25	14.30-16.30	Групповая	2	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Актный зал	Текущий
41.	май	02	14.30-16.30	Групповая	2	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним	Актный зал	Текущий

42.	май	08	14.30-16.30	Групповая	2	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актный зал	Текущий
43.	май	16	14.30-16.30	Групповая	2	Вхождение в образ. Сценка "Немое кино"	Актный зал	Текущий
Модуль 6. «Мероприятия и психологические практикумы» - 6 часа								
34.	май	23	14.30-16.30	Групповая	2	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. «Все мы актеры!»	Актный зал	Текущий
35.	май	30	14.30-16.30	Групповая	2	«Мы такие разные». Викторина по разделам программы.	Актный зал	Итоговый
36.	февраль	16	14.30-16.30	Групповая	2	Подведение итогов. Концертная деятельность	Актный зал	Итоговый
	Итого:						72 часа	